

No. 22 ■ Agosto 2010

EJEMPLAR GRATUITO ■ Año 2

buzón



ABIERTO

TAMAULIPAS

CUNA DEL ESPECTÁCULO Y LA MÚSICA



Sumario⁺

Agosto 2010

Editorial

3 Un México pobre a las puertas del bicentenario.

Sello Humano

5 César Ramírez postal de día, mariachi de noche.

Con destino a...

8 Tamaulipas, la exuberante puerta internacional de México.

Joyas Filatélicas

12 Cinco estampillas conmemorativas en honor al "Siervo de la Nación".

Rumbo Postal

14 Licenciada Ma. Enriqueta Méndez Gómez, responsabilidad y eficiencia al frente de la Secretaría de Administración y Finanzas.

Familia Postal

- Reunión jubilados.
- Luis Fuentes Aguilar, destacado Sindicalista y excelente locutor.
- Ochopee, la oficina postal más pequeña.

Sabías que...?

- Porfirio Díaz, fue el primer actor del cine en México.
- ¿Qué es una mentira y cuáles son sus consecuencias?

Valor de Palabra

26 Cartas y comentarios de nuestros lectores



A unos días de celebrarse nuestra Independencia y la Revolución, vemos cómo el país arribamos a estas fechas en medio de una condición que, paradójicamente, ha encendido la mecha para movimientos sociales que...

Según datos estadísticos de la Secretaría de Hacienda, el país ha incrementado de manera alarmante el número de pobres que no tienen acceso al mínimo necesario de alimentación básica que permita el crecimiento y desarrollo.

Esta lamentable condición es notoria en algunas entidades de México, especialmente en las zonas alejadas de centros poblados así como en zonas localizadas en basamentos poblacionales y capitales del país, tanto en el norte como en el sur.

Ante ello, pensamos que la situación se vuelve aún más crítica por el alto índice de desempleo, no ha sido un enfoque integral. La población de 50 millones de mexicanos vive de la casualidad, ni se ve suerte ni en la falta de ingresos para una vida digna. Su existencia depende de la ausencia de medidas para garantizar los fundamentos de esos derechos en el torbellino de los días. La pobreza no debe ser solo una de buenas intenciones o...

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Gómez Farías No. 52
Col. San Rafael
C.P. 06470 Deleg. Cuauhtémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 116

Responsable de Sección

Rebeka Renn
Jazmín Martín
Ricardo Flores
Vicente Ramos

Diseño y Arte

Alejandro Flores " Jr."
Eduardo Castañeda

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10, 000 ejemplares

Publicidad y Ventas

TECNOSISTEMAS, S.A. de C.V.
Tel: 5687-7988 ó 5536-8034
arturosm@sanchezm.com.mx



Distribución Nacional e Internacional
Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

buzón ABIERTO



UN MÉXICO POBRE A LAS PUERTAS DEL BICENTENARIO

A unos días de celebrarse el Bicentenario de nuestra Independencia y el Centenario de la Revolución, vemos con tristeza que como país arribamos a estas magnas fechas en medio de una condición depauperada, que fue, paradójicamente, la causa principal que encendió la mecha para que surgieran los movimientos sociales que festejamos.

Según datos estadísticos aportados por la secretaría de Hacienda, en nuestro país se ha incrementado de manera dramática el número de pobres que no tienen posibilidades de acceder al mínimo necesario para allegarse alimentación básica que les garantice un sano crecimiento y desarrollo.

Esta lamentable condición se hace aún más notoria en algunas entidades federativas de México, especialmente en las regiones rurales alejadas de centros poblacionales grandes, así como en zonas localizadas a las orillas de basamentos poblacionales urbanos de varias capitales del país, tanto en el norte como en el sur.

Ante ello, pensamos que la pobreza, que se vuelve aún más crítica con elevadas tasas de desempleo, no ha sido abordada con un enfoque integral. La pobreza patrimonial de 50 millones de mexicanos no es producto de la casualidad, ni se origina en la mala suerte ni en la falta de interés para llevar una vida digna. Su existencia expresa la notoria ausencia de medidas para garantizar derechos fundamentales de esos mexicanos que están en el torbellino de los desposeídos. Resolver la pobreza no debe ser un asunto solamente de buenas intenciones o de condolerse con la

condición ajena, sino que es una cuestión de justicia elemental.

Es más que lamentable ver que México acaba de concluir otra década perdida en materia económica. Así como se menciona que la de los ochentas fue una década en la que México no avanzó, ahora se menciona lo mismo en relación a los diez primeros años del nuevo milenio.

Si se resolviera el problema económico nacional, cuyo más dramático perfil es la escasez de ingresos suficientes para el grueso de la población, el gobierno federal tendría lo necesario para hacer frente a los grandes retos del país en materia de salud, educación, seguridad, vivienda, entre otras urgencias inmediatas.

Estamos conscientes que para solucionar la pobreza en México no se puede ni se debe esperar el cambio de administración, del tinte que sea. Es una tarea urgente que debe estar ya en la agenda de trabajo de todos: del gobierno, del Congreso, del poder Judicial, de los gobiernos estatales y municipales, así como de los principales actores económicos, políticos y sociales, incluidos, desde luego los trabajadores organizados, como nuestro sindicato.

Como una de las principales causas de la pobreza, la crisis económica actual que nos ha tomado como rehenes, necesariamente debe terminar y hay que hacer todos los esfuerzos para que el país retome la senda del crecimiento sostenido y con equidad. México tiene todo el potencial para hacerlo.

Espacio Cultural Metropolitano



TAMAULIPAS

COMITÉ DE LA SECCIÓN ESTATAL

Arriba de Izquierda a Derecha

Víctor Manuel Ortiz González.- Srio. de Préstamos a Corto Plazo - **Rubén Alvarado Coronel.**- Srio. de Organización y Actas - **Moisés Palacios Murillo.**- Srio de Educación, Prensa y Difusión - **Ángel Hernández Meza.**- Srio de Servicios Médicos - **Pedro Nava Mendoza.**- Srio. de Relaciones Políticas - **Sergio Alva Flores.**- Srio. de Trabajo y Conflictos - **Héctor González López.**- Srio. de Pensiones y Jubilaciones.

Debajo de Izquierda a Derecha

Alberto Gutiérrez Bautista.- Srio. de Productividad - **Alfredo Rodolfo de Jesús González Reyes.**- Srio. de Finanzas - **Blanca Patricia Maya.**- Sria. de Desarrollo de los Jóvenes y Mujeres - **Martín Alfredo Gaviña Cuéllar.**- Srio. General - **Tomás Flores Pérez.**- Comisión Local de la Caja de Ahorros - **Sergio Adrián Moreno López.**- Comisión Local de Vigilancia Honor y Justicia.

CÉSAR RAMÍREZ

post
mariachi c

César Ramírez es un trabajador que hace 14 años es compositor y un digno representante de la música folklórica. Su gusto por la música lo llevó al canto, a la corteza del pueblo, a pesar de que nadie le dio un acercamiento o estudio.

Lo que sí heredó de su tradición postal de sus abuelos, padres, tíos y hermanos, laboraron en el Comercio. César Ramírez, a la edad de 14 años se integró al Servicio Postal Mexicano en la oficina de la Ciudad Netzahualcóyotl. Allí deambula por dos horas que lo llenan de satisfacción y la música. En el día a día que lo distingue como un gran familia postal, viste de pantalón, camisa, botines, corbata de rayas y vestimenta tradicional.

CÉSAR RAMÍREZ

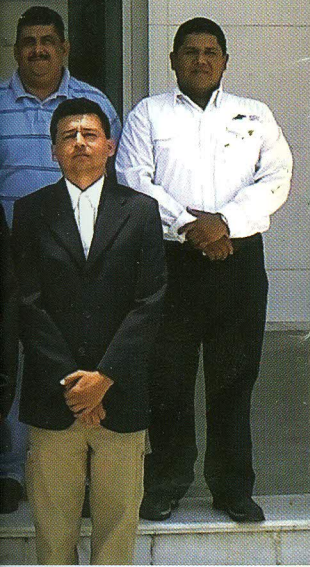
postal de día,
mariachi de noche

César Ramírez Arellano, no sólo es un trabajador postal desde hace 14 años, sino también compositor y un digno representante de la música folklórica mexicana. Inició su gusto por la música, en especial por el canto, a la corta edad de 5 años, a pesar de que nadie en su familia tenía acercamiento o estudios de música.

Lo que sí heredó de su familia fue la tradición postal de bisabuelos, abuelos, padres, tíos y hermanos, quienes laboraron en el Correo, por lo que César Ramírez, a la edad de 21 años, se integró al Servicio Postal Mexicano en la oficina metropolitana de Ciudad Netzahualcóyotl. Así día a día, deambula por dos mundos distintos que lo llenan de satisfacción, el Correo y la música. En el día viste un uniforme que lo distingue como parte de esta gran familia postal, y por las noches viste de pantalón, chaquetilla, camisa, botines, corbata de rebozo y sombrero, vestimenta tradicional de un mariachi.



ano

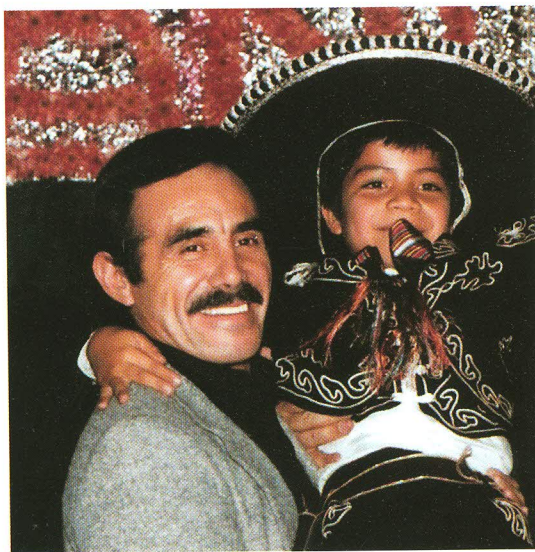


brecha

tista.- Srio. de
Rodolfo de Jesús
de Finanzas -
ia. de Desarrollo
- Martín Alfredo
General - Tomás
Local de la Caja
n Moreno López.-
ilancia Honor y



César Ramírez, inició su gusto por la música, en especial por el canto, a la corta edad de 5 años



Aquí el pequeño César el los brazos de Hector Suárez.

"Esto lo hago con m...
gullo por ser algo t...
de México como lo...
Quisiera que la Autor...
mo de Correos nos ap...
ento musical, ya que...
do algo para México...
mismo servicio"

Como parte de un...
Ramírez ha particip...
eventos en la XEW...
teca desde concurso...
ries, telenovelas y ha...
a artistas. También h...
eventos de la organi...
correos y en coordina...
na en la que labora...
mantenido incondici...
en todo momento de...
cantante; inclusive...
seguir sus pasos, y...
la música aprendien...
solfeo, aunque como...
que sus hijos en un fu...
de Correos de México

Actualmente está p...
concurso de canto...
ha desempeñado u...
junto con algunos...
de Correos. Este di...
de la música mexica...
co grabado de mús...
con su agrupación



de Hector Suárez.

"Esto lo hago con mucho cariño y orgullo por ser algo tan representativo de México como lo es el mariachi. Quisiera que la Autoridad del Organismo de Correos nos apoyara más al talento musical, ya que estamos aportando algo para México, y algo para el mismo servicio"

Como parte de un mariachi, César Ramírez ha participado en distintos eventos en la XEW, Televisa y TV Azteca desde concursos, publicidad, series, telenovelas y hasta acompañando a artistas. También ha colaborado en eventos de la organización sindical de correos y en coordinaciones de la oficina en la que labora. Su familia se ha mantenido incondicional, apoyándolo en todo momento de su carrera como cantante; inclusive sus hijos quieren seguir sus pasos, y ya incursionan en la música aprendiendo vocalización y solfeo, aunque como dice César desea que sus hijos en un futuro formen parte de Correos de México.

Actualmente está participando en el concurso de canto del ISSSTE, donde ha desempeñado un papel ejemplar junto con algunos otros compañeros de Correos. Este digno representante de la música mexicana ya tiene un disco grabado de música nortea y otro con su agrupación de mariachi, este

año planea grabar su tercer disco con música inédita compuesta por él.

Cada día César busca mejorar y representar dignamente la cultura mexicana y sus tradiciones, demostrando que también hay compañeros postales que "no cantan mal las rancheras". 🎵

Redacción: Jazmín Martín



César Ramírez en un estudio de la XEW.

Con destino a... **TAMAULIPAS,** **LA EXUBERANTE PUERTA** **INTERNACIONAL DE MÉXICO**

El nombre del maravilloso estado de la República Mexicana que este número nos ocupa, se deriva de Tamaholipa, palabra de origen huasteco que significa "lugar donde se reza mucho". A Tamaulipas lo integran 43 municipios, entre los que destacan su capital, Ciudad Victoria, así como las ciudades fronterizas de Reynosa, Nuevo Laredo, Matamoros, la zona metropolitana de Tampico y Ciudad Mante.

Es importante mencionar que como Estado limítrofe internacional, su vocación es eminentemente comercial. Por los 15 cruces fronterizos entre Estados Unidos de América y Tamaulipas y sus dos puertos marítimos (Tampico y Altamira), se mueve el 30 por ciento del comercio internacional de México, que supera los 280 mil millones de dólares anuales en ambos sentidos. De este flujo, la mayor actividad de importación y exportación ocurre en la frontera entre Nuevo Laredo, Tamaulipas y Laredo, Texas, por donde pasa el 28 por ciento de

tráfico comercial entre los dos países. A esta impresionante actividad que se desarrolla en Tamaulipas, debemos agregar también que la entidad tiene también una destacada actividad petroquímica que se lleva a cabo en Altamira, Ciudad Madero y Tampico. Sin embargo, no por su evidente carácter comercial Tamaulipas deja de ser centro de atractivo turístico tanto nacional como internacional. Quienes tienen la dicha de visitar este girón del territorio nacional se encontrarán con agradables muestras de expresiones culturales propias de la región, que se acrisolan principalmente en el Festival Internacional Tamaulipas, que es considerado tan importante a nivel nacional como el Cervantino en Guanajuato. Tamaulipas es el Estado mexicano que cuenta con el mayor número de teatros por habitante.



Laguna El Carpintero



Cada región del estado tiene una particularidad en el aspecto de atracciones y manifestaciones culturales para cautivar a los visitantes que añoran sus tierras. Tal vez la ciudad que más atrae para el turismo, por sus puertos marítimos y terrestres es la Inmaculada Concepción de estilo bizantino en la playa Miramar, donde se realizan torneos de pesca en di-

O a...

IPAS, PUERTA MÉXICO

dos países.
idad que se
s, debemos
ntidad tiene
a actividad
a cabo en
y Tampico.
su evidente
ulipas deja
ivo turístico
internacional.
a de visitar
nacional se
les muestras
opias de la
incipalmente
Tamaulipas,
importante a
ervantino en
es el Estado
on el mayor
habitante.



Catedral de Nuestra señora del Refugio

Cada región del estado de Tamaulipas tiene una particularidad propia en el aspecto de atractivos turísticos y manifestaciones arquitectónicas y culinarias para cautivar a los miles de visitantes que año con año llegan a sus tierras. Tal vez Tampico sea la ciudad que más atractivo tenga para el turismo, pues tiene atractivos marítimos y terrestres. Su Catedral de la Inmaculada Concepción en mosaico de estilo bizantino es un ejemplo y su playa Miramar, donde se disfrutaban torneos de pesca en diversas categorías.

*Por los 15 cruces fronterizos
entre Estados Unidos de
América y Tamaulipas y
sus dos puertos marítimos
(Tampico y Altamira),
se mueve el 30 por ciento
del comercio internacional
de México*

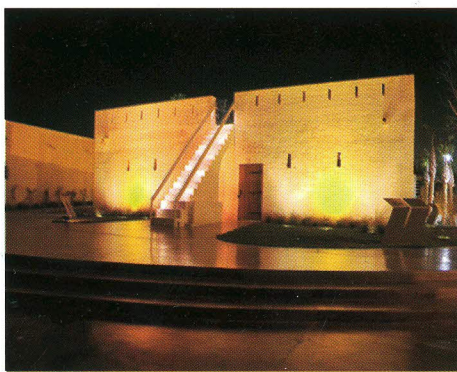
También el visitante puede disfrutar en Tampico de la laguna El Carpintero, donde cada año se efectúa la Competencia Internacional de Motonáutica. En cuanto a los atractivos al paladar del visitante los hay en abundancia. Para muestra, destacan las jaibas a la Frank, el huachinango frito, las gorditas de doña Tota, o su afamada carne a la Tampiqueña. Y si estos manjares se prueban en las fiestas llamadas "polkadas", o escuchando un buen huapango de la huasteca tamalipeca, la experiencia será inolvidable.

En Ciudad Victoria sobresale, por su belleza, la Catedral de Nuestra Señora del Refugio, edificada entre 1878 y 1920 en estilo neoclásico. En Matamoros, ciudad fronteriza con Brownsville, Texas, se recomienda visitar la Casa Cross, construida en 1885 en estilo colonial francés y el Museo Casamata, que alberga una interesante colección de objetos arqueológicos de la cultura huasteca. En Nuevo Laredo, que es la ciudad fronteriza más importante del Estado y del país, se puede observar la riqueza arquitectónica de sus edificios de estilo neocolonial, como su Palacio Municipal y el antiguo edificio de la aduana.



Casa Cross

Comodato curioso, debemos comentar que Tamaulipas posiblemente sea el estado de la República Mexicana que más personalidades ha aportado al mundo del espectáculo y de la música nacional. Como muestra, veamos el siguiente listado: Mauricio Garcés, Rigo Tovar, Cuco Sánchez, Roberto Cantoral, Pepe Jara, Dulce, Arleth Terán, Guillermo del Bosque, Emilio Azcárraga Vidaurreta, Laura Flores, Eduardo Verástegui, Kika Edgar, Eugenio Siller, Raquel Garza, Cecilia Suárez, Gerardo Salinas, Paulina Goto, por nombrar sólo algunos. 🎭



Museo Casamata

MU

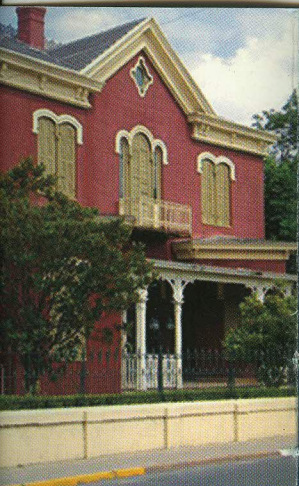
Banco * Fon

✓ Cu
✓ Fo
✓ Se
✓ Cr
✓ Cr

Compa

Líne

www.multiva



moscomentar
mente sea el
Mexicana que
aportado al
y de la música
ra, veamos el
ricio Garcés,
chez, Roberto
Dulce, Arleth
osque, Emilio
Laura Flores,
Kika Edgar,
Garza, Cecilia
nas, Paulina
ólo algunos. 🍷



lacción: Vicente Ramos

GRUPO FINANCIERO MULTIVA

Banco * Fondos de Inversión * Seguros

- ✓ ***Cuenta de Cheques***
- ✓ ***Fondos de Inversión Multiva***
- ✓ ***Seguro de Automóvil***
- ✓ ***Crédito Multiva Auto***
- ✓ ***Crédito Multisalud***

Compartimos Pasiones

**Línea Multiva 5279 58-58 y del
interior 01 800 226 26-68**

www.multiva.com.mx 01 800 BANCOMULTIVA

CINCO ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS EN HONOR AL "SIERVO DE LA NACIÓN"

- Durante un lustro Morelos puso en jaque al poderío español.

José María Morelos y Pavón es uno de los grandes héroes de la Independencia de México. Sacerdote de origen humilde, fue capaz de armar un ejército de indígenas que durante cinco años puso en jaque al poderío español. Encarnó la voz y los sueños de justicia y libertad desde que el cura Miguel Hidalgo y Costilla, su maestro y guía, iniciara el movimiento independentista.

El caudillo sureño continuador del movimiento de Independencia, entre sus acciones militares memorables, destacan la defensa de Cuautla, la entrada a Oaxaca y sobre todo el control de los caminos del sur. Uno de los factores que explican la eficacia de Morelos, fue sin duda su capacidad para lograr la adhesión de rancheros, clérigos y personajes destacados de la región del sureste y oriente del país, a la causa insurgente. José María Morelos y Pavón contó con la activa colaboración de las familias Galeana y Bravo y del cura Mariano Matamoros, decididos guerrilleros independentistas.

El Servicio Postal Mexicano "Correos de México" no podía sustraerse de quien se definió como "Siervo de la Nación" dedicándole en su honor cinco estampillas conmemorativas que cierran la cuarta serie del Umbral

del Bicentenario de la Independencia de México, y que a continuación describimos:

MORELOS Y SUS COMPAÑEROS DE CAMPAÑA

Diseño sobre las obras: Hermenegildo Galeana. J. Pérezbusta. Oleo sobre tela. Siglo XX. Mariano Matamoros. Oleo sobre tela. 1944. Nicolás Bravo. José Inés Tovilla. 1920. Cañón miniatura "el niño". Trabajo novohispano. Finales del siglo XVIII. Pablo Galeana. México a través de los siglos. CONACULTA-INAH. Mapa de campaña de Morelos, ruta del Congreso y aprehensión de su sacrificio. A. G. Orozco. Acrílico sobre madera. 1965. Ricardo Venegas Gómez, lleva a cabo su composición digital para diseñar la estampilla conmemorativa.



CONGRESO DE

Diseño sobre la obra del Congreso de Alfredo Zalce Torres, madera 1965. Museo Morelos. Morelia, Michoacán. Fue seleccionada para base a la tercera estampilla. El diseño lo realizó Ricardo Venegas Gómez.

CONSTITUCIÓN

Diseño sobre la obra "Constituyentes". Cueva de la Constitución, Apatzingán, Michoacán. Vivek Luis Martínez Avila. A cabo el diseño de la conmemorativa.

Diseño sobre la obra "Cuautla". México a través de los siglos. Plano del pueblo de Cuautla. Diseño de casa natal de Morelos. Sirve de base para la quinta estampilla. Betancourt ilustró el segundo timbre postal del fascículo.

FUSILAMIENTO

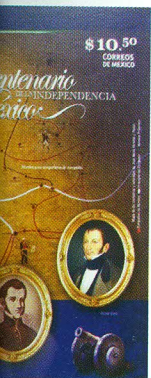
Diseño sobre la obra "Fusilamiento de José María Morelos y Pavón". Cristóbal, Ecatepec. Diseño sobre papel. Litografía de CONACULTA-INAH. Integra la quinta estampilla del fascículo. Trabajo de Vivek Luis Martínez Avila.

ORATIVAS NACIÓN"

la Independencia
a continuación

COMPAÑEROS DE CAMPAÑA

as: Hermenegildo
a. Oleo sobre tela.
Matamoros. Oleo
colás Bravo. José
Cañón miniatura
ohispano. Finales
Galeana. México
s. CONACULTA-
pañña de Morelos,
aprehensión de
Orozco. Acrílico
Ricardo Venegas
su composición
r la estampilla



buzón ABIERTO

CONGRESO DE CHILPANCINGO

Diseño sobre la obra "Interpretación del Congreso de Chilpancingo". Alfredo Zalce Torres en Acrílico sobre madera 1965. Museo Casa natal de Morelos. Morelia, Michoacán. La obra fue seleccionada para que sirviera de base a la tercera estampilla del serial. El diseño lo realizó Ricardo Venegas Gómez.



CONSTITUCIÓN DE APATZINGÁN

Diseño sobre la obra "Los Constituyentes". Cueva Ríos. Museo casa de la Constitución 1814. Apatzingán, Michoacán. Inspiran a Vivek Luis Martínez Avin para que lleve a cabo el diseño de la cuarta estampilla conmemorativa.



SITIO DE CUAUTLA

Diseño sobre la obra "Vista general de Cuautla". México a través de los siglos. Plano del pueblo de Cuautla. Museo casa natal de Morelos. Cuadro que sirve de base para que Rodolfo Espíndola Betancourt ilustre digitalmente el segundo timbre postal de esta serie del fascículo.



FUSILAMIENTO DE MORELOS

Diseño sobre la obra "Fusilamiento de José María Morelos y Pavón en San Cristóbal, Ecatepec". Tinta y acuarela sobre papel. Lit. Michaud. Siglo XIX. CONACULTA-INAH. En la obra que integra la quinta estampilla postal trabajó su diseño Vivek Luis Martínez Avin.



Redacción: Ricardo Flores

buzón ABIERTO



MA. EN

María Enríquez
Mexicana
su apo
del Distrito Fe
administración
la Sección Sind
años se tituló e

De 1999 a 2001
tiempo despu
misma Sección
la oportunidad
Secretaría de
Comisión de R

Para el 2004 d
y Conflictos, a
favor de la bas

Desde el año
Secretaría de
formando par
Condiciones C
y del actual C
Trabajadores c

LICENCIADA MA. ENRIQUETA MÉNDEZ GÓMEZ

RESPONSABILIDAD Y EFICIENCIA
AL FRENTE DE LA SECRETARÍA DE
ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

María Enriqueta Méndez Gómez, ingresó al Servicio Postal Mexicano en septiembre de 1993. En esa fecha brindó su apoyo como personal administrativo en la Sección Sindical del Distrito Federal. Más tarde, en febrero de 1994, ingresó a la administración 154 Registro Civil, sin embargo continuó su apoyo en la Sección Sindical Distrito Federal hasta 1999. Paralelamente en esos años se tituló en la licenciatura en Derecho Burocrático.

De 1999 a 2001, laboró como auxiliar de la Secretaría General, y tiempo después fue encargada de la Secretaría de Finanzas en la misma Sección Distrito Federal. Posteriormente, en 2001, le surge la oportunidad de sumarse al Sindicato Nacional, encabezando la Secretaría de Asuntos Jurídicos, en donde participó dentro de la Comisión de Revisión de las Condiciones Generales de Trabajo.

Para el 2004 desempeñó el cargo titular en la Secretaría de Trabajo y Conflictos, asumiendo diversas responsabilidades en proyectos a favor de la base trabajadora.

Desde el año 2007, hasta la actualidad, ocupa la titularidad de la Secretaría de Administración y Finanzas del Sindicato Nacional y formando parte importante en las comisiones de Revisión de las Condiciones Generales de Trabajo, Contrato Colectivo de Trabajo y del actual Convenio para el Fomento del Alto Desempeño de los Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Algunas de las funciones de la Secretaría de Finanzas, que encabeza la Licenciada Enriqueta Méndez Gómez, son:

- Gestionar ante las autoridades del Servicio Postal Mexicano, los eventos y festividades que se encuentran dentro del Contrato Colectivo de Trabajo como son:

Festividad del seis de enero
 Conmemoración del Día del Niño
 Festejo del Diez de Mayo
 Celebración del Día del Cartero y el Empleado Postal



Midory Juárez González
 Auxiliar de la Sria. De Finanzas



Asimismo es importante comentar que dentro de sus responsabilidades, participa activamente con la Secretaría de Seguros, a fin de otorgarles a los trabajadores el beneficio del Plan de Retiro Sindical; por otra parte, está vinculada en la Comisión de la Caja de Préstamos Personales del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", y por último trabaja de manera conjunta con la Secretaría de Eventos Sociales y Deportivos, para hacerles llegar a los trabajadores vestuarios alusivos a los eventos deportivos. 🏆

Redacción: Jazmín Martín



En la Ciudad de San José, bajo el auspicio de la Fundación Ebert (FES), se llevó a cabo el taller "Cómo enfrentar la crisis de la Industria postal, desde el punto de vista sindical".

Intervinieron un total de 15 representantes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Ecuador, Guatemala, Panamá, Paraguay, República Dominicana, Uruguay, Venezuela, entre otros, para discutir los objetivos del taller, los cuales son los siguientes:

- Analizar los cambios en el proceso de liberalización y su impacto en los servicios postales.
- Estudiar el papel y el rol del sindicato ante los cambios en la liberalización.
- Impulsar estrategias de defensa en la cambiante internacionalmente en las industrias postales.



Midory Juárez González
Directora de la Sria. De Finanzas

importante comentar sus responsabilidades, especialmente con la Secretaría de Finanzas, de otorgarles a los beneficiarios del Plan de desarrollo, por otra parte, está la Comisión de la Caja de Pensiones del Sindicato de Trabajadores del Servicio Postal de México, y de manera conjunta con la Secretaría de Eventos Sociales y de hacerles llegar a los beneficiarios alusivos a los



SE DEBATIÓ EN EL SALVADOR

EL PAPEL DE LOS SINDICATOS PARA ENFRENTAR LA LIBERALIZACIÓN DEL MERCADO POSTAL

En la Ciudad de San Salvador, con el auspicio de la Fundación Friedrich Ebert (FES), se llevó a cabo, el seminario-taller "Cómo enfrentar la cambiante Industria postal, desde la perspectiva sindical".

Intervinieron un total de 19 participantes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Honduras, México, Panamá, Paraguay, República Dominicana, Venezuela, entre otros, que debatieron los objetivos del taller, los cuales trataron lo siguiente:

- Analizar los cambios ocasionados por el proceso de liberalización en el sector y su impacto en los trabajadores.
- Estudiar el papel y las estrategias del sindicato ante los procesos de liberalización.
- Impulsar estrategias de organización en la cambiante industria postal, principalmente en las nuevas empresas postales.

Al finalizar la actividad los y las participantes pudieron elaborar un plan de acción regional para el sector y de esta manera enfrentar la liberalización y la privatización en los países que todavía no están en este proceso. Se analizaron también las distintas experiencias en que los sindicatos enfrentaron esta difícil medida.

El evento fue coordinado por Cenise Monteiro, Directora Regional de UNI Américas y contó asimismo con la intervención de Ivonne Jackelen, coordinadora del proyecto DHL y también de Marvin Largaespada, Director Regional de UNI Américas.

UNI Américas dio la acogida al nuevo sindicato recientemente constituido en SITRA-CORREOS (Correos del Salvador) como instancia de parte de la sindicalización en el sector público.

Redacción: Rebeka Renn



VIAJARÁN A ACAPULCO LOS JUBILADOS

En la sede del Sindicato Nacional, se llevó a cabo la reunión de jubilados, tocando diferentes puntos, entre los cuales se acordó realizar las reuniones el último viernes de cada mes.

Así también se acordó un Viaje al Puerto de Acapulco, en el Hotel Romano Palace, por 3 días y 2 noches. 🚗

Esta excursión se realizará a principios de octubre, para mayor información comunícate con:

La Secretaria de Vinculación con los Jubilados y Pensionados. "Judith Acevedo González".
55-46-43-22 ó 55-46-24-37 Ext. 106



La versatilidad y del compañero Lu es a toda prueba Sindical de la A Correos de Empalm de Sonora. Funge Secretario de Org y Acuerdos de este y también desempe entrega, su cargo General Municipal d Sindicatos de Trabaj del Estado (FSTSE). T expediente es solame su actividad sindical,

Se da tiempo suficien su vocación per micrófonos en form tareas por la defens laborales de sus co en su región. Es un e

LUIS FUENTES AGUILAR

**DESTACADO SINDICALISTA
DE CORREOS Y EXCELENTE
LOCUTOR**



La versatilidad y responsabilidad del compañero Luis Fuentes Aguilar es a toda prueba. Es el Delegado Sindical de la Administración de Correos de Empalme, en el estado de Sonora. Funge también como Secretario de Organización, Actas y Acuerdos de esta Sección Estatal y también desempeña con mucha entrega, su cargo de Secretario General Municipal de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado (FSTSE). Todo este destacado expediente es solamente por el lado de su actividad sindical, pero hay más.

Se da tiempo suficiente para desarrollar su vocación personal ante los micrófonos en forma paralela a sus tareas por la defensa de los derechos laborales de sus compañeros postales en su región. Es un excelente locutor de

la emisora radiofónica XEPS, en donde es conductor titular muy querido y escuchado en los programas "Reventón Musical" y "Páginas y Voces", que se transmiten de lunes a viernes, de las 16:30 a las 20:00 hrs. Y el día domingo de las 18:00 a las 20:00 hrs. Además participa en la emisión "El Túnel del Tiempo", que por vía internet tiene una cobertura nacional e internacional.

Quienes lo conocen en la región opinan que se ha ganado un lugar muy especial entre los empalmenses, sobre todo por su don de gentes y su notoria vocación de servicio. Cabe resaltar que su padre, Joel Fuentes Cruz, es también un gran personaje en la localidad y de él, Luis Fuentes Aguilar heredó su privilegiada voz. 📻

Redacción: Vicente Ramos



OCHOPEE

LA OFICINA POSTAL MÁS PEQUEÑA

Redacción: Jazmín Martín

Con 2.13 por 2.44 metros,
Ochopee se considera la
oficina postal más pequeña

Bordeando el Parque Nacional Everglades, sobre la autopista No. 41, al sur de Florida en Estados Unidos, se localiza todo un mundo lleno de naturaleza abundante en flora y fauna silvestre, pero en medio de esos atractivos naturales se encuentra una pequeña edificación, o más bien una choza, construida por el hombre, que es considerada la oficina postal más pequeña del mundo.

Con 2.13 por 2.44 metros, Ochopee se considera la oficina postal más pequeña, aunque tiene mucha historia. La original oficina postal de Ochopee fue construida en 1932, pero en 1953

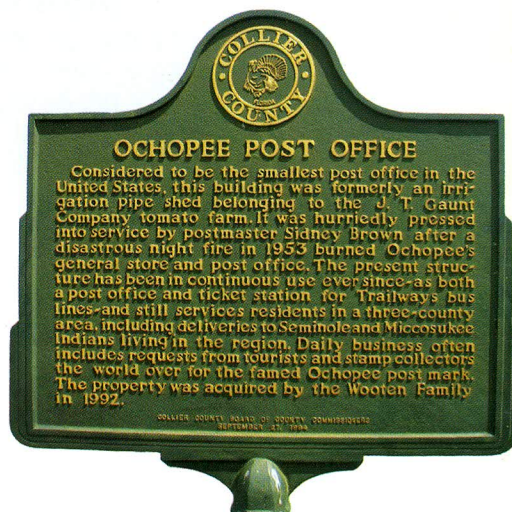
sufrió un incendio que lo destruyó totalmente, ante lo cual el antiguo director postal decidió abrir una oficina postal para que la supliría. Él mismo decidió usar un sistema de tubos para la irrigación de tomates. Sin embargo, con el tiempo se volvió peligroso, entonces el minúsculo edificio dejó de servir de oficina postal y se trasladó dentro de la oficina principal. Hoy no hay persona debido al receso, pero generalmente no puede atender más de dos clientes diarios.

A pesar de su pequeña dimensión, Ochopee ofrece los servicios de una oficina postal de primer nivel. Además, incluso los residentes de las tres comunidades de la zona acuden a ella para sus requerimientos. A lo largo de los años, de esta pequeña dimensión, Ochopee se ha convertido en una parada estratégica para las personas que pasan por el lugar. Esta popular oficina postal es un tesoro digno de ser preservado por los filatelistas y personas amantes de la cultura postal. 📮



sufrió un incendio que la consumió totalmente, ante lo cual, Sidney H. Brow, antiguo director postal de la demarcación, abrió una oficina postal temporal para que la supliera. Fue entonces que decidió usar un pequeño almacén de tubos para la irrigación de una plantación de tomates. Sin embargo, con el tiempo se volvió permanente, y desde entonces el minúsculo cobertizo ha servido de oficina postal. Actualmente dentro de la oficina sólo labora una persona debido al reducido espacio, y generalmente no pueden permanecer más de dos clientes dentro del lugar.

A pesar de su pequeño tamaño, Ochopee ofrece los servicios de cualquier otra oficina postal de los Estados Unidos, incluso los residentes locales de tres comunidades dependen de ella para sus requerimientos postales; a lo largo de los años, debido a su original dimensión, Ochopee se ha convertido en una parada estricta para los turistas que pasan por el lugar. El sello de esta popular oficina postal se ha vuelto un tesoro digno de coleccionar para filatelistas y personas conocedoras de la cultura postal. 📮



Entre una de las tantas curiosidades que encontramos en la carretera Tamiami Trail (o US Highway 41) entre Miami y Naples es la oficina de correos más pequeña (o al menos se discute el título) de los Estados Unidos.

e Nacional
utopista No.
en Estados
n mundo lle-
te en flora y
edio de esos
cuenta una
ás bien una
nombre, que
postal más

tros, Ocho-
a postal más
cha historia.
de Ochopee
ero en 1953

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO

PORFIRIO DÍAZ, FUE EL PRIMER ACTOR DE CINE EN MÉXICO

Redacción: Ricardo Flores

Como los niños, dicen, el cine vino de París a México. Sus padres los franceses Louis y Auguste Lumiere (creadores del cinematógrafo, que era a la vez cámara, impresora y proyector), designaron a los señores C.J. Bernard y Gabriel Vayre, para que en su nombre presentaran al "bebé" al general Porfirio Díaz, Presidente de México.

Don Porfirio conoció a detalle el funcionamiento y la mecánica del invento del siglo XIX. Esto sucedió la noche del jueves 6 de agosto de 1896, en el alcázar del Castillo de Chapultepec, residencia presidencial.

A esta primera presentación del cinematógrafo en México acudieron a conocerlo, además del primer mandatario, su esposa, doña Carmen Romero Rubio, sus hijos Porfirito, Aurora Victoria y amigos íntimos de la familia Díaz Romero.

Esa noche en que el caluroso verano de agosto era intenso, don Porfirio disfrutó embelesado el invento francés junto con su familia hasta las primeras horas del siguiente día, pues Bernard y Vayre no tuvieron objeción en repetir las vistas o imágenes, que fueron 57, una y otra vez, a complacencia de los anfitriones, quienes estuvieron fascinados por los paisajes y montañas de la Rusia zarista, con un niño comiendo sus alimentos; atentos



vieron al jardinero con manguera en mano regando flores y plantas; también admirados y hasta asustados observaron la llegada de un ferrocarril a una estación; así como hipnotizados vieron el paseo del Zar Nicolás II y el presidente francés Félix Faure caminando por las calles de París.

El anciano dictador estaba tan encantado con el invento que a previa invitación de los técnicos franceses para ser filmado, aceptó de inmediato sin pero alguno.

DON PORFIRIO, SU PADRE ADOPTIVO

Fue así como el cinematógrafo tomó carta de naturalización, una vez que el Presidente Díaz, lo adoptó en el momento mismo en que los emisarios de los Lumiere se lo presentaron en forma privada, además de que don Porfirio fue el primer protagonista nacional filmado en suelo azteca.

Por ello, puede asegurarse sin dudas, que las primeras películas mostraron asuntos de México y por consiguiente el rostro del mexicano, fueron las de don Porfirio Díaz paseando a caballo por los ahuehuetes del legajo de Chapultepec, en carruajes de la Reforma, con sus ministros a caballo, saludando, serio y en su personalidad de la República.

Secuencias filmicas de don Porfirio y los franceses pudieron calmarse al mundo, al mostrar Díaz al saber que la "magia" del cinematógrafo sería conocida y admirada por estadistas y habitantes como por sus propios ojos.

Tal y como él exclamó sobre la figura del Zar Nicolás II, el francés Félix Faure, ese día del 6 de agosto de 1896.

Antes de que el cine se conociera por el común, don Porfirio pudo contemplar la arrogante figura, en un momento privada, acompañada de sus amistades cercanas, al lado del general. La figura del lugar de nueva cuenta en Chapultepec, el martes 6 de agosto.

Por ello, puede asegurarse, sin lugar a dudas, que las primeras películas que mostraron asuntos de carácter nacional y por consiguiente el nacimiento del cine mexicano, fueron las que presentaron la activa y arrogante figura de don Porfirio Díaz paseando a caballo bajo la sombra de los ahuehuetes del legendario bosque de Chapultepec, en carruaje por Paseo de la Reforma, con sus ministros, caracoleando el caballo, saludando, sonriente, erguido, serio y en su personalidad de Presidente de la República.

Secuencias fílmicas que los operarios franceses pudieron captar con toda la calma del mundo, al interés mismo que mostró Díaz al saber que por medio de la "magia" del cinematógrafo, su investidura sería conocida y admirada tanto por estadistas y habitantes de otras naciones como por sus propios conciudadanos.

Tal y como él exclamó su admiración al ver la figura del Zar Nicolás II y del presidente francés Félix Faure, esa noche inolvidable del 6 de agosto de 1896.

Antes de que el cinematógrafo fuera conocido por el común de la gente, Porfirio Díaz pudo contemplar a sus anchas su arrogante figura, en una segunda sesión privada, acompañado de su familia y amistades cercanas, quienes alabaron el ego del general. La función privada tuvo lugar de nueva cuenta en el Alcázar de Chapultepec, el martes 25 por la tarde del mes de agosto.

En su presentación a los habitantes de la ciudad de México, el cinematógrafo mostró complacido sus "gracias" en el entresuelo de un comercio, establecido en la 2da. Calle de Plateros 9 (hoy Madero), el jueves 27 del mismo mes.

Allí, en ese lugar habilitado de sala de cine, el pueblo entre sorprendido, curioso, embobado, extrañado y estupefacto, aplaudió, gritó y rio con las 57 vistas presentadas, además de las secuencias filmadas semanas atrás del presidente Porfirio Díaz; bueno, otros de plano atónitos y espantados corrieron asustados al ver en la pantalla la llegada del ferrocarril, pues pensaron que los arrollaría; los más, ni siquiera por curiosidad se acercaron al lugar de la presentación por considerar que el cinematógrafo era "cosa del demonio". Todo un gran acontecimiento la presencia del cine hace 114 años, que llegó para quedarse. 🚫



manguera en
antas; también
observaron la
una estación;
n el paseo del
e francés Félix
lles de París.

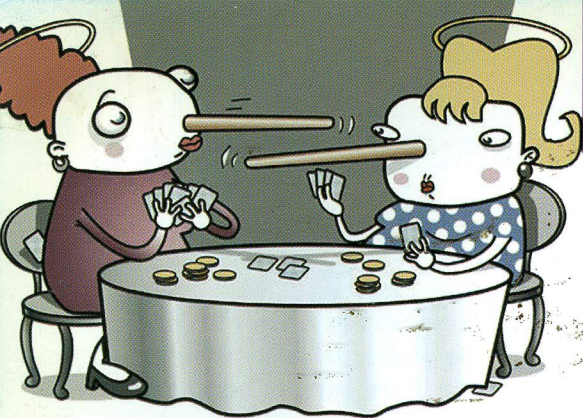
tan encantado
a invitación de
a ser filmado,
o alguno.

EADOPTIVO

afo tomó carta
e el Presidente
mento mismo
Lumiere se lo
da, además de
er protagonista
teca.

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO



¿QUÉ ES UNA MENTIRA Y CUÁLES SON SUS CONSECUENCIAS?

Estarán de acuerdo conmigo, que la mentira es uno de los peores defectos del ser humano, sobre todo, la mentira dicha con el único afán de obtener un beneficio personal en perjuicio del resto de las personas. Es tan detestable la mentira, que desde niños nos enseñaron sobre las mentiras de un personaje llamado Pinocho, a quien le crecía la nariz cada vez que mentía. Un cuento al fin, pero lleno de sabiduría de vida.

Habrán quienes, sin embargo, busquen justificar su afecto hacia la mentira, tratando de explicar que algunas son "piadosas" y se dicen con el fin de no perjudicar a los demás, sin embargo, la piedad, como una virtud humana, no puede estar fincada en una mentira.

Una vez que se ha instalado el hábito de mentir es muy difícil salir de él; porque la confianza de los otros se pierde diciendo una sola mentira y para recuperarla pueden pasar muchos años y aun así seguirán desconfiando de la verdad de lo que dicen. A continuación mencionaremos algunas de las frases falsas más utilizadas:

- No me llegó tu mensaje
- Tengo mucho trabajo y saldré tarde
- Te juro que no se lo voy a contar a nadie
- No eres tú, soy yo.
- Dame tiempo, necesito aclarar mis ideas
- Llegué hace como 20 minutos.

- Sí, choqué, pero la culpa la tuvo el otro
- La última y nos vamos
- Sólo tengo ojos para ti
- En cualquier momento dejo de fumar
- Yo nunca miento
- ¿Yo te debo? Ni me acordaba
- Se me acaba la batería te llamo después
- Se cayó solo y se rompió
- Ayer estaba enfermo

El que miente es como un barco que se va venciendo, hasta que se hunde irremediablemente en lo más profundo, a veces perdiendo lo que uno más quiere.

La cura del mentiroso es sustituir la mentira por verdades, eso costará mucho trabajo, ya que la gente lo cataloga como mentiroso, pero el que quiere cambiar puede hacerlo, sea quien sea. Lo importante es querer hacerlo, porque querer cambiar es ya haber cambiado y eso es un gran logro personal.

Por eso hay que decir la verdad antes de que sea demasiado tarde.

Redacción: Rebeka Renn

buzón ABIERTO

TUS COM SON M

Porque quer

Corr

buz

Al

Al enviarnos tu car

Dirección:
Gómez Faría
Col. San Ra
Delegación

LA MENTIRA CUÁLES SON FRECUENCIAS?

la culpa la tuvo el otro
mos
ara ti
ento dejó de fumar

he acordaba
tería te llamo

rompió
mo

omo un barco que se
que se hunde irreme-
nás profundo, a veces
o más quiere.

o es sustituir la mentira
ostará mucho trabajo,
cataloga como menti-
uiere cambiar puede
sea. Lo importante es
que querer cambiar es
y eso es un gran logro

cir la verdad antes de
tarde.

Redacción: Rebeka Renn

buzón ABIERTO

TUS COMENTARIOS AHORA SON MÁS IMPORTANTES

Porque queremos que sigas manteniendo el

Correo tradicional

buzón

ABIERTO

Te dará un obsequio

Al enviarnos tu carta con todos tus comentarios, anécdotas o
sugerencias.

Dirección:
Gómez Farías N° 52
Col. San Rafael C.P. 06470
Delegación Cuauhtémoc



Tels: 5546-4322 ó 5546-2437 Ext. 116

Cartas & Comentarios

de nuestros lectores

Thel García

Buenas noches!!

Con quién me tengo que dirigir para que me informen o más bien me orienten si es que va a haber retiros voluntarios para la gente de base ya que paso por problemas familiares muy difíciles.

Si son tan amables y gentiles por su atención

Esperarere respuesta de parte suya

Gracias!!!

B.A. Te informamos que en esta ocasión los retiros son para personal de confianza.

Benjamín Vázquez Villareal

Hola que tal buenos días!!!

Mi nombre es Benjamín Vázquez Villareal estoy adscrito a la administración número 1 de Cancún, Quintana Roo, mi problema es que cada año que me quiero inscribir al fondo de ahorro capitalizable (Fonac) y no lo puedo hacer ya que me dijo el delegado que por tener una base en resolución judicial no me puedo dar de alta pero quisiera saber si en realidad sí me puedo inscribir en el Fonac ya que cada año no recibo este dinero

Espero una pronta respuesta

Por su atención gracias.

B.A. Compañero preséntate en tu Sección Sindical en el mes de diciembre ya que hay inscripciones a medio ciclo del FONAC.

Pedro Solá

HOLA SOY UN LAGUNERO CON 25 AÑOS DE SERVICIO EN CORREOS DE MÉXICO ANTES QUE NADA QUIERO AGRADECER EL ESPACIO QUE SE NOS DA PARA PODER EXPRESARNOS Y FELICITARLOS POR LA REVISTA YA QUE NOS MANTIENE INFORMADOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL DE NUESTRO QUERIDO CORREO.

PUES BIEN YO HE SIDO AFORTUNADO CON LA CAJA DE PRESTAMOS DE PARTE DEL SINDICATO ME HA AYUDADO BASTANTE YA QUE EN LA ACTUALIDAD TENGO TRES HIJOS ESTUDIANDO Y ESTOS PRESTAMOS ME HAN SERVIDO PARA INSCRIPCIONES Y LIBROS. HE RECIBIDO EL DE TRES MIL PESOS.

MI PREGUNTA ES ¿PORQUE SE HAN SUSPENDIDO PARA TORREÓN COAHUILA? MI DELEGADO SINDICAL ME HA INFORMADO QUE EN SALTILLO HUBO UN SOBREGIRO DE LOS MISMOS PARECE SER QUE EN ESA CIUDAD SE AUTORIZARON 100 DE ELLOS Y ES

POR ESO QUE NO PODRÁ RECIBIR EL NUEVO INCREMENTO DE PESOS. AGRADECERÉ EL ESPACIO CUANDO SE PODRÁ RECIBIR EL NUEVO BENEFICIO YA QUE EN MI COMENTO ANTERIOR ME AYUDADO BASTANTE.

SIN MAS POR EL MOMENTO DE USTED.

B.A. Te recomendamos presentarte correctamente con el Sr. Secretario de la Sección Sindical.

HOLA : MI NOMBRE ES

SOY CARTERO ADSCRITO A GUZMÁN, JALISCO, QUIERO SABER EN QUÉ MANERA PUEDO APOYAR PARA PODER EN

GRACIAS Y HASTA PROXIMO

SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SERVICIO DE CORREO CANO

B.A. El ISSSTE ofrece a los trabajadores acudir a tu Sección Sindical para mayor información.

A quien corresponda

Jesús Roberto Martínez

El motivo del presente es mi situación laboral actual soy trabajador de SEPOMEX y en espera de tomar una decisión para irme a trabajar, mi nombre es Jesús Roberto Martínez, servidor público desde el 20 de octubre de 1980, soy de la ciudad de Aguascalientes, como cartero, puesto que

Valor de Palabra

POR ESO QUE NO PODEMOS GOZAR DEL NUEVO INCREMENTO DE SEIS MIL PESOS. AGRADECERÉ ME INFORME CUANDO SE PODRÁ GOZAR DE ESTE NUEVO BENEFICIO YA QUE COMO LE COMENTO ANTERIORMENTE ME HA AYUDADO BASTANTE.

SIN MAS POR EL MOMENTO ME DESPIDO DE USTED.

B.A. Te recomendamos que acudas directamente con el Sr. General de tu Sección Sindical.

HOLA : MI NOMBRE ES JOSÉ GÁLVEZ

SOY CARTERO ADSCRITO A CD. GUZMÁN, JALISCO, QUIERO PREGUNTAR EN QUÉ MANERA ME PODRÍAN APOYAR PARA PODER ESTUDIAR.

GRACIAS Y HASTA PRONTO

SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO

B.A. El ISSSTE ofrezca algunos beneficios, acude a tu Sección Sindical ahí te darán mayor información.

A quien corresponda

Jesús Roberto Martínez

El motivo del presente escrito es plantear mi situación laboral actual como trabajador de SEPOMEX y en base a su asesoría tomar una decisión para mi futuro como trabajador, mi nombre es Jesús Roberto Martínez, servidor público desde el día 20 de octubre de 1989, radicado en la ciudad de Aguascalientes e ingresando como cartero, puesto que desempeñé a lo

largo de 18 años, es el caso que debido a una serie de jubilaciones se convocó a un concurso y capacitación para Administradores de oficina en el mes de octubre del 2007; dando como resultado que se me otorgara la plaza de confianza de Administrador de oficina, nombramiento que ya se me otorgó en el mes de diciembre del año antepasado una vez que causaron baja las jubilaciones; no obstante cuando yo decidí tomar esta responsabilidad, mi sección sindical me informó que mi plaza como cartero quedaba bajo resguardo por tiempo indefinido.

Mi inquietud es saber si la plaza bajo resguardo tiene alguna fecha de vencimiento para que yo deba ocuparla nuevamente o bien para renunciarla definitivamente, ya que aquí en mi ciudad no han podido decirme nada claramente; lo anterior para tomar una decisión para mi futuro como empleado de correos; es importante mencionarle que estoy considerando la conveniencia de volver a ocupar mi plaza de sindicalizado.

Agradezco de antemano todas las atenciones que tengan para con su servidor, reciban un saludo cordial.

Jesús Roberto Martínez
Administrador de Jesús María
Aguascalientes

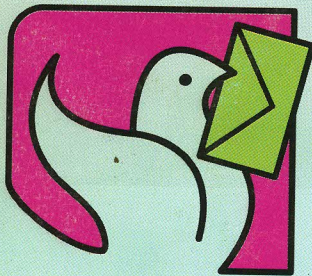
B.A. Compañero las plazas bajo resguardo no tienen vigencia.

Envíanos tus cartas y comentarios a:

**Gómez Farías N°52
Col. San Rafael C.P.06470
Deleg. Cuauhtémoc**

**Mail:
buzon_abierto@hotmail.com**

SINDICATO NACIONAL DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO



***“EL CORREO DE
MÉXICO VIVE”***

¡ ES POR TÍ Y PARA TÍ !

**CONOCE TU CORREO Y
LOS SERVICIOS QUE TE
PROPORCIONAMOS...**